

NINO MONTALTO



55, rue Pascal 75013 Paris
01 43 56 07 54 - nmontalto@free.fr

Arte Varia et Nino Montalto vous proposent depuis 1989, toute une série de créations pour les petits et les grands dans un univers poétique et de joies, scandés par des milliers de rires.

Nino Montalto et Françoise Ruscher

présentent

En arrière toute !

En arrière toute, est un spectacle, une ambiance qui évoque les films de Fellini dans la forme et les couleurs.

Loin des simagrées des spectacles de clowns traditionnels, Françoise Ruscher et Nino Montalto vous transportent avec légèreté dans leur monde imaginaire de l'époque de la Strada...



Nino désire rendre hommage à sa Grand-Mère qui fut en son temps, une artiste de Music-Hall.

Elle assurait la première partie des spectacles cinématographiques, que l'on appelait: "L'avant spectacle".

Le rêve de la Grand-Mère était de faire de son petit Nino, un artiste de Music-Hall. Elle lui laissa en héritage, tout son matériel, des objets déglingués, hors du temps, hors norme... Avec une maestria qui n'appartient qu'à lui, Nino rate presque tout en demandant pardon à sa Grand-Mère... Cependant, il lui arrive de réussir...

Françoise Ruscher, violoniste de charme, accompagne le spectacle avec des morceaux du répertoire de l'opéra Italien.

« Un moment émouvant que les enfants saluent en riant ! » Télérama

Les tribulations d'un clown en voie de disparition...

Clown atypique, Nino Montalto vous entraîne dans son univers aussi poétique que dérisoire et décalé.

Le regard ébloui des enfants vous fait comprendre en un clin d'œil et une pirouette que Nino n'a pas quitté le monde de l'enfance.

Pour lui, tout est magique. Il tire d'un sac en papier des objets invisibles pour le commun des mortels, mais que les enfants savent applaudir.

Le spectacle est accompagné de très jolies musiques de Françoise Ruscher, violoniste de charme.

NINO MONTALTO

55 rue Pascal Paris 75013



Ni Auguste, ni clown blanc, Nino Montalto revendique et s'honore du titre de clown contemporain.

Funambule sans fil de fer, clown sans paillettes, musicien sans instrument, il ranime le monde mort dans lequel ses personnages se sont fourvoyés à vie et joue avec toutes les cordes de son véritable instrument : le corps.

Utilisant avec maestria, la pantomime, Nino sur scène, n'est rien d'autre qu'une caricature de lui-même ; le haut du crâne dégarni, les cheveux en arrière comme un savant fou ou un compositeur torturé: il sait faire rire.

De ses mimiques, bien sûr, de ses tours de magie, de jonglerie ou d'acrobatie ratés, du langage, cocktail italo-américano-français avec lequel il noue un rapport étroit avec le public.

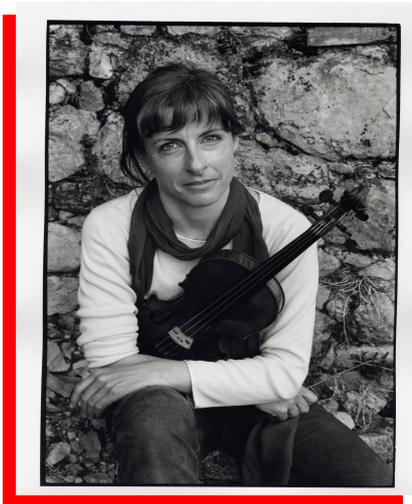
Mais surtout, illusionniste sans illusions, chanteur de blues perdu dans sa partition ou chef d'orchestre sans soliste ni orchestre, Nino gagne l'estime par la face la plus exposée au risque : la dérision de soi.

Formé à l'école des Colombaioni, armé du souvenir de Grock, il Y a du Fellini chez ce pantin génial qui nous administre à chaque spectacle une magistrale leçon de tendresse, d'humour et de poésie. Ne ratez pas la prochaine : elle se paie en éclats de rire !

NINO MONTALTO

Autodidacte, sicilien, mais avant tout clown, né à Messine le 14 juin 1954. Il a pratiqué depuis l'âge de 16 ans tous les métiers du spectacle (machiniste, acteur, régisseur, metteur en scène, acrobate, magicien).





Françoise Ruscher, Violoniste

Après des études musicales classiques à l'ENM de Chambéry (1er Prix de violon), elle obtient en 1985 le 1er Prix de la ville de Paris à l'unanimité (conservatoire du 13ème arr. Classe de Claire Bernard), ainsi que le diplôme de l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1987 (Classe de Solange Dessane)

Très tôt engagée sur la voie de l'enseignement grâce aux pédagogues hors pairs rencontrés lors de son apprentissage (Dominique Hoppenot, Solange Dessane, Veda Reynolds), elle se produit aussi régulièrement au sein de formations telles que l'orchestre de chambre Bernard Calmel (Grand Prix de la nouvelle Académie du disque en 1994 pour l'enregistrement des œuvres de Daniel Lesur), l'ensemble Ad Libitum en tant qu'Altiste, et le Cristal Trio.



Ouverte aux nouvelles expériences, elle étudie la musique de l'Inde du Sud à Paris avec Nageswara rao à l'institut de musique carnatique ainsi que lors de séjours à Madras. Elle prête son concours à l'enregistrement de musiques de scène (Spectacle de Philippe Avron : « Je suis un saumon », Molière du meilleur spectacle comique 2000) ou de film (« Au soleil même la nuit » de Ariane Mnouchkine, musique de J.J.Lemêtre, les naufragés du fol espoir 2010). Elle se produit aussi avec le chanteur et oudiste libanais M.Khalife. Elle se forme à l'improvisation sur les structures sonores Baschet et fonde avec C.Brisset : Cristal Baschet et M.B.Solano : Violoncelle, le Cristal Trio.

Elle se consacre depuis 2010 au Trio Ruscher avec Yves Ruscher ,piano et Philippe Pennanguer au violoncelle

Professeur de violon à l'école de musique de la communauté de communes du Clermontois, elle est sensibilisée grâce à l'enthousiasme du Dr Duault à l'intérêt d'une activité musicale au sein de l'atelier d'Arts et Thérapie et inaugure en janvier 2001 l'atelier musique au sein du C.H.I de Clermont...



NINO MONTALTO

55, rue Pascal

75013 Paris

06 38 46 90 23

nmontalto@free.fr

www.nino-montalto.fr